

L'Harmonie Caecilia a 125 ans



La comédienne mezzo-soprano Gaëlle Ott a interprété La Veuve joyeuse.
(Photo DNA - Jean-René Denliker)

La fête était belle et la scène de la salle Erasme du palais de la musique et des congrès était joliment décorée, hier, pour le grand concert du 125e anniversaire de l'Orchestre d'Harmonie Caecilia 1880 de la Robertsau.

Les auditeurs étaient venus très nombreux pour écouter de la belle musique d'harmonie interprétée par des musiciens de l'Orchestre d'Harmonie Caecilia 1880 de la Robertsau.

Division d'honneur

Ils étaient aussi venus pour applaudir la longévité de cette Ensemble musical qui fait partie des meilleurs de la région. Le haut niveau de la division d'honneur atteinte au printemps dernier à Bouzonville au concours national de la fédération musicale de France confirme la passion de tous ces musiciens dynamisés par André Hincker, un chef exceptionnel. Robert Grossmann a évoqué les grandes heures de la société de musique qu'il préside depuis déjà 20 ans. Il a salué de nombreuses personnalités de la vie publique et musicale. Il a aussi relevé les mérites de ceux qui l'ont précédé, ainsi que des présidents délégués successifs, à savoir Roger Schneider, dont l'ancienneté à la Caecilia est extraordinaire et Adolph Kauffmann, connu pour son énorme travail.

Auparavant, Martine Simon avait dirigé l'orchestre pour le morceau d'ouverture accompagnant l'entrée de Gaëlle Ott, qui allait évoquer avec beaucoup d'émotion la vie d'une vieille dame. La Caecilia est peut-être une vieille dame, car plus que centenaire, elle est écrasée par le poids des années, mais reste toujours très ambitieuse. La comédienne mezzo-soprane a offert sa voix de cantatrice lyrique lors de l'interprétation de La Veuve joyeuse de Franz Lehar.

La forte affluence n'est pas surprenante pour un orchestre d'harmonie de ce niveau qui offre toujours un programme très varié. Hier après-midi les musiciens ont naturellement joué Cérémonial, la pièce présentée au concours national, ainsi que de nombreuses oeuvres légères et entraînantes. A la sortie de la salle, chaque auditeur était ravi d'avoir passé un grand moment musical et aussi impressionné par la facilité d'exécution des musiciens, ainsi que l'aisance directionnelle de leur chef.